A person with long hair, wearing a black jacket, dark jeans, and white sneakers with red accents, is lying on their back on a grassy hill. They are looking up at a sky filled with large, white, fluffy clouds. The overall mood is peaceful and contemplative.

In Tempore

Abesbatza

CORO & ENSEMBLE

PAMPLONA - IRUÑA

Director / Zuzendaria
Carlos Etxeberría

Sonidos de vida / Biziaren hotsak

SONIDOS DE VIDA / BIZIAREN HOTSAK

PROGRAMA:

Biziaren Hotsak (2019)
Carlos Etxeberria

The Strangers (movimiento IX)
Spirit, Help Me (movimiento XI, Interludio 2)
de la obra *The Wound in the Water* (2016)
Kim André Arnesen

Charge! (movimiento VII)
Better is Peace (movimiento XIII)
de la obra *The Armed Man: A Mass for Peace* (2000)
Karl Jenkins

Evening Prayer (movimiento VIII)
de la obra *The Peacemakers* (2012)
Karl Jenkins

Ecce Novum (2016)
The Rose (2016)
Ola Gjeilo

Sanctus (movimiento IV)
Vanitas Vanitatum (movimiento II)
de la obra *Requiem for the Living* (2013)
Dan forrest

BIZIAREN HOTSAK

EGITARAUA:

Biziaren Hotsak (2018)
Carlos Etxeberria

The Strangers (IX. mugimendua)
Spirit, Help Me (XI. mugimendua)
The Wound in the Water (2016) obrakoa
Kim André Arnesen

Charge! (VII. mugimendua) eta
Better is Peace (XIII. mugimendua),
The Armed Man: A Mass for Peace (2000) obrakoak
Karl Jenkins

Evening Prayer (VIII. mugimendua)
The Peacemakers (2012) obrakoa
Karl Jenkins

Ecce Novum (2016) eta
The Rose (2016)
Ola Gjeilo

Sanctus (IV. mugimendua) eta
Vanitas Vanitatum (II. mugimendua)
Requiem for the Living (2013) obrakoak
Dan forrest

La obra del director Carlos Etxeberria da nombre al concierto que el Coro In Tempore Abesbatza interpretará acompañado de septeto instrumental (Cuerda, piano y percusión - opcional). Música y textos se unen para recorrer los sonidos propios de la naturaleza, del exilio del mar, del fragor de la batalla, de las campanas anunciando el final de la guerra, de una oración nocturna o de un réquiem a favor de la vida. Una música de vanguardia que invita al disfrute, a la reflexión y al recogimiento.

“**Sonidos de vida - Biziaren hotsak**” es un proyecto cultural en el ámbito de la música coral-orquestal contemporánea que ofrece el trabajo de cinco compositores vivos y actuales, de diferente formación y procedencia, y muy novedosos en cuanto a la estructura y armonización de sus obras. Se trata del norteamericano Dan Forrest (1978), el galés Karl Jenkins (1944) y los noruegos Kim André Arnesen (1980) y Ola Gjeilo (1978), autores reconocidos internacionalmente e interpretados en los más importantes auditorios por coros de todo el mundo. Junto a ellos, el músico Carlos Etxeberria Alonso (1961), director del Coro In Tempore Abesbatza.

La música de estos cinco compositores, de diferentes estilos y tendencias, sin aparente nexo común y agrupada en un mismo programa, permitirá ofrecer un concierto muy ameno, con gran variedad de contrastes y matices, de gran calidad y muy accesible al gran público.

El programa se compone de una selección de fragmentos de tres obras completas interpretadas recientemente por el coro y otras cuatro obras estrenadas ex profeso para este concierto, todas ellas adaptadas al formato de septeto instrumental y cuya interpretación correrá a cargo de Ekko Ensemble.

Carlos Etxeberria zuzendariaren obraren izena du Coro In Tempore Abesbatzak zazpikote instrumentalarekin interpretatuko duen kontzertuak. Musika eta hitzak elkartzen dira obran eta naturaren, erbestearen, batailaren harrabotsaren, gerraren amaiera iragartzen duten kanpaien, bizitzaren edo *requiem* baten aldeko gaueko otoitzaren berezko soinua biltzen ditu. Gozamenerako hausnarketarako eta batzeko proposatzen duen abangoardiako musika.

“**Sonidos de vida - Biziaren hotsak**” proiektua kulturala da, koru- eta orkestra-musika garaikidearen alorrean egina, eta egun bizirik dauden eta jatorri zein estilo ezberdinak dituzten bost musikagileren lanak barnebiltzen ditu. Lan horiek, estrukturari eta harmonizazioari erreparatuta berritzaileak dira. Dan Forrest (AEB, 1978), Karl Jenkins (Gales, 1944), Kim André Arnesen (Norvegia, 1980) eta Ola Gjeilo (Norvegia, 1978) munduan aintzatetsiak diren musikagileak dira, eta mundu osoko aretorik garrantzitsuenetan interpretatu izan dituzte haien obrak. Horiez gain, Coro In Tempore Abesbatzaren zuzendariaren, Carlos Etxeberriaren (Tafalla, 1961) konposizio bat ere jaso dugu proiektuan.

Bost musikari horien estilo eta joerak desberdinak dira, eta hain zuzen, horregatik, haien obrek ageriko lokarririk gabeko kontzertua osatzen dute, askotariko doinuez, kontrastez eta ñabardurez bete.

Programa hau hainbat obra desberdinen konposizioek osatzen dute; lau, abesbatzak berriki abestu dituen obra oso dira, eta beste hiruak, berriaz kontzertu honetan lehen aldiz joko direnak. Kontzertuaren alderdi instrumentalaz Ekko Ensemble taldea arduratuko da, eta zazpikoteak jo dezan egokituko dira obrak.



Carlos Etxeberria Alonso (Tafalla, 1961)

Músico, profesor, director del Conservatorio Profesional de Música Pablo Sarasate de Pamplona y director del Coro In Tempore Abesbatza.

Su obra, principalmente de Cámara, ha sido interpretada por toda la geografía estatal así como en varios países europeos (Antigua Yugoslavia, Holanda, Bélgica, Israel, Francia, etc.), en Radio Clásica de R.N.E., en T.V.E., Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante o Quincena Musical de San Sebastián. Ha recibido numerosos premios y encargos musicales.

<https://carlosetxebe.wordpress.com>



Carlos Etxeberria Alonso (Tafalla, 1961)

Musikari hau irakasle eta zuzendaria da Pablo Sarasate Musika Kontserbatorio profesionalen, eta Coro In Tempore Abesbatzako zuzendaria ere.

Gehien bat, ganbera-musika idatzi du, estatuan eta Europako zenbait herrialdeetan ere interpretatua izan dena, hala nola Jugoslavia ohian, Holandan, Belgikan, Israelen, Frantzia eta abarretan. RNEren RadioClásican, TVEn, Alacanteko Musika Garaikidearen Nazioarteko Festibalean edota Donostiako Musika Hamabostaldian ere entzun ahal izan dira musikari honen obrak. Bestalde, sari eta enkargu ugari jaso ditu.

Argibide gehiago, hemen:
<https://carlosetxebe.wordpress.com>



Kim André Arnesen (Noruega, 1980)

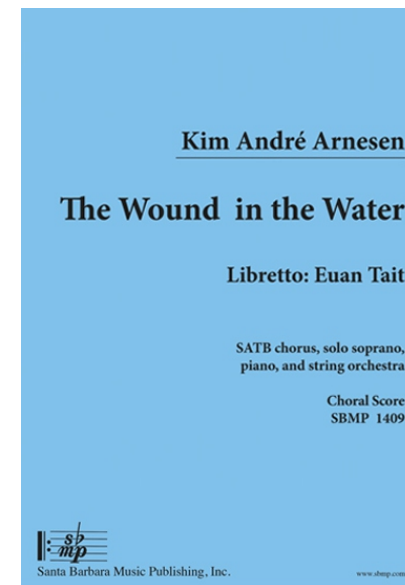
Es una estrella emergente en la composición coral contemporánea y conocido, sobre todo, por sus composiciones corales (sacras y profanas) tanto a capela o acompañadas de piano u órgano como grandes obras de coro y orquesta. En 2010 estrenó su primera obra a gran escala, *Magnificat*, y desde entonces no ha parado de componer. *The Wound in the Water* habla de la avaricia, del exilio, de la ambición por el dinero, la codicia, las heridas de nuestro mundo y la necesidad de una paz compartida que libere a la humanidad de la degradación personal, social y medioambiental.

<https://www.kimarnesen.com>

Kim André Arnesen (Noruegia, 1980)

Koru-musika garaikidean sortu berri den izar ezaguna da, batik bat, a capella nahiz pianoak edo organoak lagunduta interpretatzeko sortu dituen koru eta orkestrako obra handiengatik. 2012ean kaleratu zuen haren lehenengo lan handia, *Magnificat* eta geroztik ez dio musika sortzeari utzi. *The wound in the water* obran diruzalekeriaz, erbesteaz, gutiziaz, egungo zauriez eta gizadia norbanakoaren, jendartearen eta ingurumenaren degradaziotik askatuko duen bake partekatu baten beharraz mintzo da.

Argibide gehiago, hemen:
<https://www.kimarnesen.com>

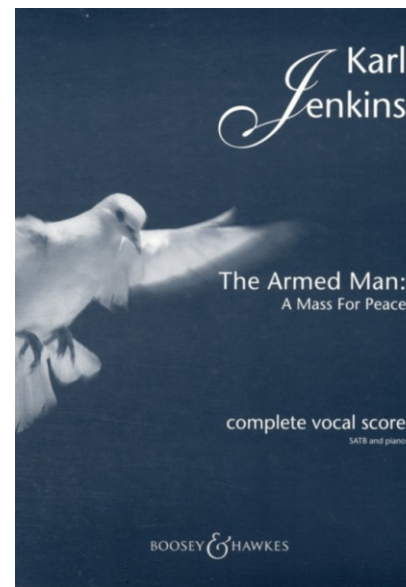




Karl Jenkins (Gales, 1944)

Es uno de los autores vivos más prolíficos y más interpretados hoy en el mundo. Su producción discográfica ha sido premiada con 17 discos de oro y platino. Como compositor no conoce fronteras musicales, geográficas o culturales. Música fascinante donde se equilibra la popularidad con la innovación. *The Armed Man* le fue encargada con motivo del cambio de milenio y la dedicó a la crisis de Kosovo; describe la preparación para la guerra, la batalla en sí misma, sus consecuencias y la esperanza de paz.

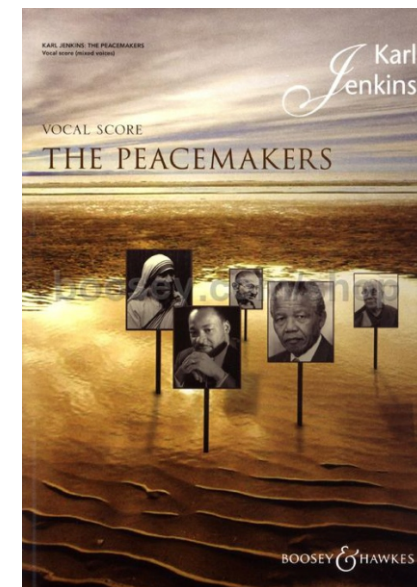
<http://www.karljenkins.com>



Karl Jenkins (Gales, 1944)

Musikagile garaikiderik interpretatuenetariko eta oparoenetako bat da, eta haren musika-ekoizpenak urrezko eta platinozko 17 disko irabazi ditu. Jatorri eta kultura anitzeko elementuak topatu dizakegu haren obran, bai eta motibo erritmikoen errepikapenak akonpainamenduetan, aldian-aldian zenbait disonantzia dituzten harmoniak eta nolabaiteko kutsu erromantikoa duten melodiak ere. Milurtealdaketa zela eta, *The Armed Man* enkargatu zioten eta Kosovoko krisiari eskaini zion musikagileak. Obrak gerrarako prestakuntza deskribatzeaz gain, gerraz beraz ere hitz egiten du, bai eta ondorioez nahiz bakerako itxaropenaz ere.

Argibide gehiago, hemen:
<http://www.karljenkins.com>





Ola Gjeilo

(Noruega, 1978)

Es un pianista y compositor que en los últimos años se ha posicionado en lo más alto de los compositores contemporáneos de música clásica. *Ecce Novum* y *The Rose* son dos piezas incluidas en su álbum *Winter Songs* (Decca Classics, 2017), escritas para piano y cuarteto de cuerdas, que reflejan su música etérea, mística, envolvente y contemplativa.

<http://olagjeilo.com>



Ola Gjeilo

(Noruegia, 1978)

Azken bost urteetan, musika klasikoa sortzen duten musikagileen artean mailarik gorenean kokatu den piano-jotzaile eta konpositorea da. *Winter Songs* (Decca Classics-en, 2017) diskoan barne dauden *Ecce Novum* eta *The Rose* lanak, piano eta soka laukoterako idatziak izan direnak, haren musika zerutarra, mistikoa, oroitarazlea eta hautemangarria izateaz gain.

Argibide gehiago, hemen:
<http://olagjeilo.com>



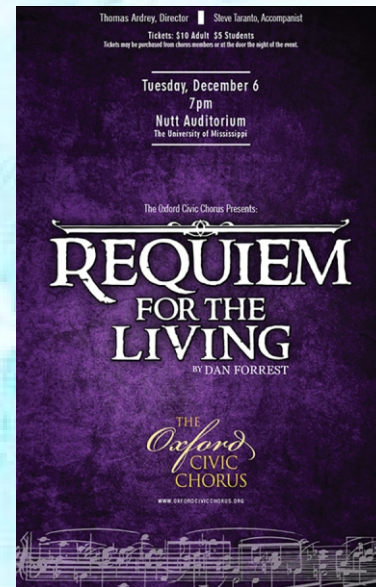


Dan Forrest

(Elmira, New York, 1978)

Compositor, educador, editor y pianista, ha sido reconocido y calificado por la crítica especializada como un magnífico escultor del sonido. Sus obras principales *Requiem for the Living* (2013) y *Jubilate Deo* (2016) se han convertido en el repertorio coral-orquestal *standard* para agrupaciones de todo el mundo, obteniendo numerosos premios y distinciones.

<https://danforrest.com>



Dan Forrest

(Elmira, New York, 1978)

Musikagile, hezitzaile, editore eta piano-jotzailea da, kritikoez soinuaren eskultore bikaintzat deskribatu dutena. Haren obra nagusiak, *Requiem for the living* (2013) eta *Jubilate Deo* (2016), mundu osoko talde askorentzat koru- eta orkestra-errepertorio estandar bihurtu da. Horregatik, sari asko eskuratu ditu.

Argibide gehiago, hemen:
<https://danforrest.com>



Pamplona/Iruña



<https://csanjosea.wordpress.com>



<https://www.youtube.com/channel/UCKuhagUWEHCh5rqNKRYTArA>



<https://www.facebook.com/coro.intempore.abesbatza/>

<https://www.facebook.com/coral.sanjoseabesbatza>



<https://twitter.com/CoroInTempore>



intemporeabesbatza@gmail.com