



Tuvayhun
Beatitudes for a Wounded World
-2018-
Kim André Arnesen



Director / Zuzendaria
Carlos Etxeberria



Compuesta por el músico noruego Kim André Arnesen y basada en el texto bíblico de las Bienaventuranzas y los nuevos textos de Charles Anthony Silvestre, fue estrenada en Nueva York el 18 de abril de 2018 por el Manhattan Girl Chorus.

Tuvayhun, -bienaventurado en arameo- introduce la interpretación de cada movimiento en el dialecto arameo original. El texto describe el mundo como un lugar maravilloso, pero también problemático, lleno de odio, ira, rechazo y persecución; un mundo que necesita mensajes de confianza, esperanza, amabilidad, compasión, humanidad y respeto mutuo. Una obra a favor de la diversidad y la inclusión que termina con un llamamiento a superar las barreras políticas, religiosas y económicas, y a compartir el mundo con los que pueden parecer diferentes.

Tuvayhun es el quinto trabajo a gran escala de Kim André Arnesen. Una obra en la que se cruzan elementos de música clásica, jazz, reggae y folk; y se combinan instrumentos orientales y occidentales.



Movimientos:

- 1- ***The Poor in Spirit***
(Los pobres de espíritu)
- 2- ***The Merciful***
(El misericordioso)
- 3- ***The Peacemakers***
(Los pacificadores)
- 4- ***The Meek***
(El humilde)
- 5- ***The Pure in Heart***
(El puro de corazón)
- 6- ***The Blessed***
(Los bienaventurados) - instrumental
- 7- ***Those Who Mourn***
(Los que lloran)
- 8- ***Those Who Hunger and Thirst for Righteousness***
(Los que tienen hambre y sed de justicia)
- 9- ***Those Who are Persecuted for Righteousness Sake***
(Los perseguidos por la justicia)
- 10- ***You are the Light***
(Tú eres la luz)

<https://www.kimarnesen.com/tuvayhun>



Kim André Arnesen

(Trondheim, Noruega 1980), es uno de los compositores clásicos más frecuentemente interpretados hoy en día en Noruega.

Miembro electo de la Sociedad Noruega de Compositores, es conocido por sus composiciones corales a capella, acompañadas de piano u órgano, o sus trabajos a gran escala para coro y orquesta.

Educado en el conservatorio de música de su ciudad natal, a la edad de 10 años tocaba el piano y era miembro del coro de niños de la catedral. Posteriormente estudió composición y la música coral se convirtió en su mayor pasión. Como compositor tuvo su primera actuación en 1999 y desde entonces ha adquirido una gran notoriedad con sus obras corales interpretadas hoy en día por coros de todo el mundo.

En 2010 presentó el Magnificat, su primer trabajo a gran escala, editado en 2014 y nominado para los premios GRAMMY 2016 en la categoría de Mejor Álbum de Sonido envolvente. Ha escrito más de 20 obras, ha editado 4 álbumes y la respuesta del público y la crítica a cada uno de sus trabajos está siendo abrumadora.

La crítica especializada califica su música de “evocadora, bellamente arqueada y cálidamente compasiva”.

<https://www.kimarnesen.com>

In Tempore Abesbatza

Coro & Ensemble

Creado en 1955 bajo la denominación de Coral San José Abesbatza, el coro tiene un amplio curriculum plagado de conciertos por toda Navarra y la geografía nacional. En el extranjero destacan sus actuaciones en el sur de Francia, y más recientemente en el Carnegie Hall de New York (15-1-2017) y en el Mercedes Benz Arena de Berlín (2-11-2018), en ambos casos interpretando obras de Karl Jenkins junto con otros coros de todo el mundo. El próximo 30 de mayo de 2020 participará en el estreno en Reino Unido de la obra *Tuwayhun - Beatitudes for a Wounded World* (Kim André Arnesen) - con un concierto en el Cadogan Hall de Londres.

La coral ha realizado numerosas grabaciones entre las que destacan “Obras selectas de polifonía” y “Canciones a lo divino”; y participa habitualmente de los ciclos de música programados por el Ayuntamiento de Pamplona y el Gobierno de Navarra.

A partir de la irrupción de Carlos Etxeberria en la dirección del coro, su actividad se ha enfocado en la interpretación de música contemporánea de rabiosa actualidad y muy accesible al gran público de autores de reconocido prestigio nacional e internacional acompañada de conjunto instrumental.

<https://csanjosea.wordpress.com>



Carlos Echeberría Alonso

Director del coro

Profesor desde 1991 de Armonía y Melodía Acompañada en el Conservatorio Profesional de Música Pablo Sarasate de Pamplona, centro del que es director desde 2016, compagina la docencia con la composición musical y la dirección de coros y orquestas. Ha dirigido a la Joven Orquesta Pablo Sarasate en tres giras internacionales (Gran Bretaña, Suecia y Polonia), y a la Orquesta Amalur. Fundó la Coral Tubala Uxoá Abesbatza y, en 2004, funda y dirige el Coro Lírico de Navarra hasta su desaparición en 2009. A partir de 2002 se hace cargo de la dirección de la Coral San José Abesbatza, hoy Coro In Tempore Abesbatza y su conjunto instrumental.

Como compositor, su obra, principalmente de cámara, ha sido interpretada en varios países europeos y festivales internacionales de música. Ha recibido numerosos premios y encargos destacando los realizados por el Ayuntamiento de Pamplona y la Quincena Musical de San Sebastián.

<https://carlosetxebe.wordpress.com>





EKKO Ensemble

Es el conjunto instrumental que acompaña a la coral adoptando distintos formatos dependiendo del programa a interpretar: Orquesta de Cámara y/o septeto Instrumental.

Sus miembros son intérpretes cualificados muy activos en numerosos grupos y orquestas. También lo forman profesores de música y alumnos sobresalientes del Conservatorio Profesional de Música Pablo Sarasate de Pamplona, del Conservatorio Superior de Música de Navarra y del Musikene de San Sebastián.

<https://www.facebook.com/EKKO-Ensemble-1852261041669749/>





<https://csanjosea.wordpress.com>



<https://www.youtube.com/channel/UCKuhagUWEHCh5rqNKRYTArA>



<https://www.facebook.com/coro.intempore.abesbatza/>

<https://www.facebook.com/coral.sanjoseabesbatza>



<https://twitter.com/CoroInTempore>



intemporeabesbatza@gmail.com



Pamplona/Iruña