

# THE HOLY SPIRIT MASS

Compositor

**Kim André Arnesen**

Director

**Carlos Etxeberria**

Coro **IN TEMPORE ABESBATZA** & Ensemble



[@CoroInTempore](#)



[www.intempore.org](http://www.intempore.org)



[gestion@intempore.org](mailto:gestion@intempore.org)  
[intemporeabesbatza@gmail.com](mailto:intemporeabesbatza@gmail.com)



[facebook](#)



[youtube](#)



[@intemporeabesbatza](#)



# SÍNTESIS

**In Tempore Abesbatza** apuesta en este nuevo proyecto por el estreno nacional de la obra *The Holy Spirit Mass* del compositor noruego Kim André Arnesen.

Su texto, estructurado en un formato de misa al uso, trasciende el hecho religioso con la pretensión de lanzar un mensaje de reconciliación con el mundo y de esperanza para su futuro.

Esta obra para coro y orquesta compuesta en 2017 se enmarca en un estilo de influencia cinematográfica que bebe también de la música de raíz noruega. El resultado es una obra imponente, bella, con momentos de paz, calma e introspección, así como otros enérgicos y apasionantes.

El concierto lo integran el **Coro In Tempore** y el **Ensemble** que lo acompaña en cada una de sus actuaciones. Asimismo, In Tempore se caracteriza por las **creaciones audiovisuales** que integra en cada una de sus propuestas musicales y que son diseñadas ex profeso para cada programa por los creativos de IkusArte. La iluminación y video mapping enriquecen la experiencia artística sumergiendo al espectador en un viaje para los sentidos.

# MOVIMIENTOS

1.- *Espíritu creador (Kyrie)*

2.- *Fuente de vida (Gloria)*

3.- *La obra del Espíritu (Credo)*

4.- *Bendito (Sanctus y Benedictus)*

5.- *Paz (Agnus Dei)*

6.- *Juntos en la esperanza (Himno)*

7.- *Aleluya*



**ESCUCHE UN RESUMEN AQUÍ**



# CORO IN TEMPORE ABESBATZA

# & ENSEMBLE



## CORO & ENSEMBLE

El **Coro In Tempore Abesbatza** es una agrupación musical constituida por un coro al que acompañan un conjunto instrumental y solistas de primera fila, dirigida por el director y compositor Carlos Etxeberria Alonso y especializada en música coral contemporánea.

Goza de un largo recorrido desde su nacimiento en 1955, lo que le ha permitido poner en marcha un variado repertorio y adquirir una gran experiencia y trayectoria. Además, en su intención de explorar la interdisciplinariedad de las artes, incluye en sus conciertos creaciones audiovisuales que enriquecen la experiencia artística.

Actualmente en su apuesta por la música de nueva creación interpreta una selección de autores de la talla de Karl Jenkins, Ola Gjeilo, Dan Forrest, Kim André Arnesen o el propio Carlos Etxeberria, su director.

Ha realizado numerosas grabaciones entre las que destacan “Obras selectas de polifonía” y “Canciones a lo divino” y participa habitualmente de los ciclos de música programados por el Ayuntamiento de Pamplona y el Gobierno de Navarra.

Ha protagonizado en los últimos años varios estrenos tanto a nivel nacional como absolutos y ha pasado por escenarios como el **Mercedes Benz Arena de Berlín** o en el **Carnegie Hall de Nueva York** con obras de Karl Jenkins, en 2018 y 2017 respectivamente. Debido a la pandemia en mayo de 2020 se ve obligado a cancelar parte de su gira nacional y un concierto en Londres.

In Tempore cuenta con un conjunto instrumental que acompaña al Coro en cada uno de sus conciertos. Sus miembros son reconocidos músicos, activos en numerosos ensembles y orquestas, así como profesores del Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona y Musikene de San Sebastián.

# CARLOS ETXEBERRIA



# DIRECTOR

**Carlos Etxeberria Alonso** estudia composición con Agustín González Acilu, Luís de Pablo, Jesús Villarojo, Gabriel Brncic, Adolfo Nuñez y Ricardo Climent, y armonía con Iñaki Salvador y Patri Goialde. Su obra, principalmente de cámara, ha sido interpretada por toda la geografía del estado español así como en varios países europeos, en Radio Clásica de R.N.E., en TVE, Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, Quincena Musical de San Sebastián, entre otros.

Cuenta con registro sonoro de sus obras: Camino Navarro por la Coral de Cámara de Pamplona, Deia eta Erantzun por Fº Javier López Jaso, Kantata “Antso Handia Errazu” por la EGO (Joven Orquesta de Euskalherria) y Coro Donostiarra.

Ha recibido el “Premio a la Composición Musical 2000” del Gobierno de Navarra, el “Premio a la creatividad” en el Euskal Kantu Txapelketa, Primer Premio de "Composición Musical Medioambiental" del Ayuntamiento de Pamplona 2001 (voces mixtas), 2002 (voces mixtas) y 2003 (voces mixtas y voces iguales). Ha sido premiado también en enero de 2004 en el Concurso "Kanta Berri" de Bayona.

Ha recibido numerosos encargos, destacando entre otros los realizados por el Ayuntamiento de Pamplona, Quincena Musical de San Sebastián 2000, Planetario de Pamplona, Eusko Kultur Ayuntamiento de Olazti Olazagutía o la Universidad Pública de Navarra (UPNA).

Como director, se forma con Miguel Amántegui, Javier Busto y Juanjo Mena (Dirección de Coros) y Jacques Bodmer (Dirección de Orquesta). Ha dirigido a la JOPS (Joven Orquesta Pablo Sarasate) en tres giras por Europa: Inglaterra-1992 (Chester, Condado de Cheshire), Suecia-1995 (Estocolmo y Uppsala) y Polonia-1997 (Cracovia y Varsovia), y a la Coral Tubala Uxoá Abesbatza de la que es su fundador; desde 1991 hasta 2006 fue Director Titular de la Orquesta de Cámara Amalur de Pamplona. Funda y dirige el Coro Lírico de Navarra hasta su desaparición en 2009. A partir de 2002 se hace cargo de la dirección de la Coral San José Abesbatza, hoy Coro In Tempore Abesbatza y su conjunto instrumental.

Desde 1991 ha sido profesor de Armonía y Melodía Acompañada en el Conservatorio Profesional de Música Pablo Sarasate de Pamplona, centro del que fue director entre 2016-2020.





# KIM ANDRÉ ARNESEN

## COMPOSITOR

El noruego **Kim André Arnesen** es uno de los compositores contemporáneos más frecuentemente interpretados hoy en día a nivel internacional.

Ha escrito más de 20 obras, ha editado 4 álbumes y la respuesta del público y la crítica a cada uno de sus trabajos está siendo abrumadora. La prestigiosa revista Gramophone califica su música de "*inquietante, bellamente arqueada y cálidamente compasiva*".

En 2010, su primera obra a gran escala, *Magnificat*, fue encargada y estrenada por el Coro de Niñas de la Catedral de Nídaros. El estreno tuvo una respuesta tan positiva que dio lugar a varios nuevos encargos.

Su música coral se interpreta en todo el mundo y entre sus obras más populares están *Even when He is silent*, *Cradle Hymn* y *Flight Song*. En 2016, *Cradle Hymn* se interpretó en la Casa Blanca para el presidente Barack Obama.

[Website](#)

# IKUS ARTE

## DISEÑO DE ILUMINACIÓN

## PROYECCIONES & VIDEO MAPPING

© Mikel Legaristi

**IKUS ARTE**  
Visual art

[website](#)




## CONTACTA


**Raquel Jiménez Sola**  
*Project manager*


+34 690 159 692  
[gestion@intempore.org](mailto:gestion@intempore.org)





## SÍGUENOS

 [facebook](#)

 [youtube](#)

 [@intemporeabesbatza](#)

 [@CoroInTempore](#)

 [www.intempore.org](http://www.intempore.org)

**IKUSARTE**  
WORLD ART

