

Coro
IN TEMPORE ABESBATZA
& Ensemble

MIXTURAS2025



Directora
Estitxu Castellano



SÍNTESIS

Mixturas 2025 es el nombre del concierto que propone In Tempore Abesbatza Coro & Ensemble, para un programa que recoge una selección de movimientos de obras de grandes compositores y compositoras actuales; música de vanguardia tanto a nivel artístico como conceptual, que combina la tradición clásica y tonal, la música cinematográfica, y las sonoridades, armonías y ritmos del folklore internacional. Una propuesta musical híbrida cuyos textos nos sumergen en un intenso deseo de vivir, de justicia, de respeto mutuo y de liberación de los grandes males que aquejan a una sociedad altamente tecnificada e individualista.

El concierto lo integran el Coro In Tempore y el Ensemble que lo acompaña en cada una de sus actuaciones, en su formato de orquesta de cámara.

Asimismo, In Tempore se caracteriza por las creaciones audiovisuales que integra en cada una de sus propuestas musicales y que son diseñadas ex profeso para cada programa por los creativos de IkusArte. Los efectos de luz y color enriquecen la experiencia artística sumergiendo al espectador en un viaje para los sentidos.

PROGRAMA

Elaine Hagenberg

Illuminare

- *I. Splendor* (3:30')
- *II. Caritas* (5:00')

Dan Forrest

Requiem for the Living

- *I. Kyrie* (10:00)
- *II. Vanitas Vanitatum* (6:25')

Karl Jenkins

Stabat Mater

- *XII. Paradisi gloria* (7:37'). *Versos 18-20 del Stabat Mater*

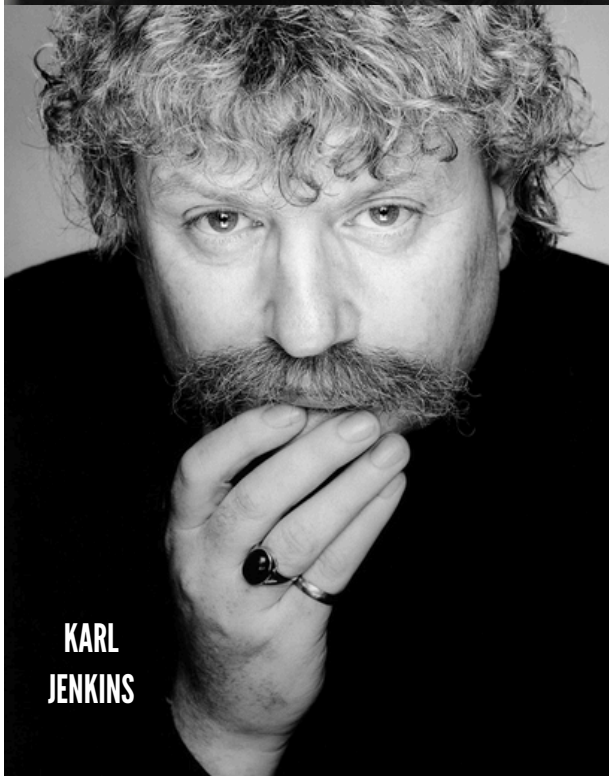
Symphonic Adiemus

- *III. Songs of Santuario* (4:05')
- *IV. Cantata Mundi* (5:29')

Kim André Arnesen

The Stranger

- *I. Things We Carry* (7:00')
- *V. You First Them by the Road* (5:00')
- *XV. Welcome* (6:00')



IN TEMPORE CORO



& ENSEMBLE



© Mikel Legaristi

© Mikel Legaristi

CORO & ENSEMBLE

In Tempore Abesbatza Coro & Ensemble es una agrupación musical constituida por un coro al que acompañan un conjunto instrumental y solistas de primera fila, dirigida por Estitxu Castellano y especializada en música coral contemporánea.

Goza de un largo recorrido desde su nacimiento en 1955, lo que le ha permitido poner en marcha un variado repertorio y adquirir una gran experiencia y trayectoria. Además, en su intención de explorar la interdisciplinariedad de las artes, incluye en sus conciertos creaciones audiovisuales que enriquecen la experiencia artística.

Actualmente en su apuesta por la música de nueva creación interpreta una selección de autores de la talla de Karl Jenkins, Ola Gjeilo, Dan Forrest, Kim André Arnesen, Elaine Hagenberg o Carlos Etxeberria, su antiguo director.

Ha realizado numerosas grabaciones entre las que destacan “Obras selectas de polifonía” y “Canciones a lo divino” y participa habitualmente de los ciclos de música programados por el Ayuntamiento de Pamplona y el Gobierno de Navarra.

Ha protagonizado en los últimos años varios estrenos tanto a nivel nacional como absolutos y ha pasado por escenarios como el **Mercedes Benz Arena de Berlín**, el **Carnegie Hall de Nueva York** con obras de Karl Jenkins, en 2018 y 2017 respectivamente, o la **Southwark Cathedral de Londres** con la obra LUX de Dan Forrest.

In Tempore cuenta con un conjunto instrumental que acompaña al Coro en cada uno de sus conciertos. Sus miembros son reconocidos músicos, activos en numerosos ensembles y orquestas, así como profesores del Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona y Musikene de San Sebastián.

ESTITXU CASTELLANO



DIRECTORA

Estitxu Castellano Quintana (Pamplona, 1987) es componente de la prestigiosa Coral de Cámara de Pamplona y dirige, además de Coro in Tempore Abesbatza, la Coral Concordia.

Comenzó su camino como directora coral en septiembre de 2015; ha dirigido a los Auroros de Guesalaz, Bonacantica, la Coral San Prudentzio Egunsentia, Kantuz Guesalaz y el coro gospel de la escuela Iturrizar. También es profesora de la especialidad de txistu y canto en las escuelas de música Iturrizar, Julián Romano y Arróniz

Lleva impartiendo clases de música desde septiembre de 2005 donde comenzó sus andaduras en la escuela-conservatorio Musikasi de Bilbao y desde entonces no ha dejado de estar a cargo de diferentes grupos musicales en los últimos 15 años.

Tiene una amplia formación artística, es licenciada en Bellas Artes, Máster en Arteterapia Transdisciplinaria y desarrollo humano, Máster en doblaje, Grado superior de pedagogía del canto Jazz, Grado medio de canto lírico, txistulari profesional, Grado elemental de saxofón, y ha realizado diferentes formaciones con respecto a la voz y al manejo de grupos, como la formación 1 de Voice Craft, vocal technique 1, las jornadas de resiliencia de Psikolan y ha participado en numerosas máster class de grandes músicos como: Sabine Kühlich, Petros Klampanis, Susanna Stivali, Iñaki Fresán, María Grazia Armaleo, Carlos Chausson...

Inquieta y comprometida con la pedagogía musical, defiende la importancia de la música en el sistema educativo y la vida cotidiana, sobre todo en su aspecto grupal.

FICHA TÉCNICA

Necesidades técnicas:

- Sillas para 8 instrumentistas
- Si es el espacio escénico es un teatro sin alturas, harán falta gradas/tarimas para los coralistas en diferentes alturas.
- Micrófono para la presentación y posibles palabras finales
- Si el espacio escénico no es un teatro será necesario el acceso a corriente eléctrica.

CONTACTA

Raquel Jiménez
Maika Peláez

+34 690 159 692


+34 620 652 230

+34 722 47 48 21

gestion@intempore.org
macapel00@gmail.com

SÍGUENOS

 [facebook](#)

 [youtube](#)

 [@intemporeabesbatza](#)

 [@CoroInTempore](#)

 www.intempore.org