Coro
IN TEMPORE ABESBATZA
& Ensemble

MIXTURAS

2026

mecna
MECENAZGO CULTURA NAVARRA
MEZENASGOA KULTURA NAFARROA

SINOPSIS

Mixturas 2026 es el nombre del concierto que propone In Tempore Abesbatza Coro & Ensemble, para un programa que recoge una selección de movimientos de obras de grandes compositores y compositoras actuales; música de vanguardia tanto a nivel artístico como conceptual, que combina la tradición clásica y tonal, la música cinematográfica, y las sonoridades, armonías y ritmos del folklore internacional. Una propuesta musical híbrida cuyos textos nos sumergen en un intenso deseo de vivir, de justicia, de respeto mutuo y de liberación de los grandes males que aquejan a una sociedad altamente tecnificada e individualista.

El concierto lo integran el Coro In Tempore y el Ensemble que lo acompaña en cada una de sus actuaciones, en su formato de orquesta de cámara.

Asimismo, In Tempore se caracteriza por las creaciones audiovisuales que integra en cada una de sus propuestas musicales y que son diseñadas ex profeso para cada programa por los creativos de IkusArte. Los efectos de luz y color enriquecen la experiencia artística sumergiendo al espectador en un viaje para los sentidos.

LABURPENA

Mixturas 2026 da In Tempore Abesbatza Coro & Ensemblek proposatzen duen kontzertuaren izena, hain zuzen ere, konpositore garaikide handien obren mugimenduen sorta bat biltzen duen programarako; abangoardiako musika, maila artistikoan nahiz kontzeptualean, tradizio klasikoa eta tonala, musika zinematografikoa eta nazioarteko folklorearen sonoritateak, harmoniak eta erritmoak nahasten dituena. Proposamen musikal hibrido honen testuekin bizitzeko, justiziarako, elkarrenganako errespeturako eta gizarte guztiz teknifikatu eta indibidualista bati eragiten dioten gaitz handietatik askatzeko grina bizian murgilduko gara.

In Tempore Abesbatzak eta emanaldi orotan laguntzen duen Ensembleak osatzen dute kontzertua.

Era berean, In Temporek ikus-entzunezko sorkuntzak ditu ezaugarri; izan ere, musika-proposamen orotan txertatzen ditu eta IkusArteko sortzaileek programa bakoitzerako berariaz diseinatzen dituzte. Argiztapenak esperientzia artistikoa are aberatsagoa bilakatu eta ikuslea zentzumenentzako bidaia batean murgiltzen dute.

PROGRAMA

Dan Forrest
Creation (2023)
- *Introit (5:27)*
- *The Lion Sings (8:21)*

Morten Lauridsen
Lux Aeterna (1997)
- *In Te, Domine Speravi (4:00)*
- *O Nata Lux (5:10)*

Elaine Hagenberg
Illuminare (2021)
- *Splendor (3:30)*
- *Nox (3:30)*

Karl Jenkins
Adiemus (2017)
- *Songs of Santuario (4:05')*
- *Cantata Mundi (5:29')*

Kim André Arnesen
The Stranger (2021)
- *Things We Carry (7:00')*
- *You First Them by the Road (5:00')*
- *Welcome (6:00')*

IN TEMPORE ABESBATZA
© Mikel Legaristi

& ENSEMBLE

© Mikel Legaristi
© Mikel Legaristi

CORO & ENSEMBLE

In Tempore Abesbatza Coro & Ensemble es una agrupación musical constituida por un coro al que acompañan un conjunto instrumental y solistas de primera fila, dirigida por Estitxu Castellano y especializada en música coral contemporánea.

Goza de un largo recorrido desde su nacimiento en 1955, lo que le ha permitido poner en marcha un variado repertorio y adquirir una gran experiencia y trayectoria. Además, en su intención de explorar la interdisciplinariedad de las artes, incluye en sus conciertos creaciones audiovisuales que enriquecen la experiencia artística.

Actualmente en su apuesta por la música de nueva creación interpreta una selección de autores de la talla de Karl Jenkins, Ola Gjeilo, Dan Forrest, Kim André Arnesen, Morten Lauridsen, Elaine Hagenberg o Carlos Etxeberría, su antiguo director.

Ha realizado numerosas grabaciones entre las que destacan “Obras selectas de polifonía” y “Canciones a lo divino” y participa habitualmente de los ciclos de música programados por el Ayuntamiento de Pamplona y el Gobierno de Navarra.

Ha protagonizado en los últimos años varios estrenos tanto a nivel nacional como absolutos y ha pasado por escenarios como el **Mercedes Benz Arena de Berlín, el Carnegie Hall de Nueva York** con obras de Karl Jenkins, en 2018 y 2017 respectivamente, o la **Southwark Cathedral** de **Londres** con la obra LUX de Dan Forrest.

In Tempore cuenta con un conjunto instrumental que acompaña al Coro en cada uno de sus conciertos. Sus miembros son reconocidos músicos, activos en numerosos ensembles y orquestas, así como profesores del Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona y Musikene de San Sebastián.

ABESBATZA ETA ENSEMBLE

In Tempore Abesbatza eta Ensemble musika-elkartea abesbatza batez osatua dago, eta instrumentu talde bat eta bakarlariak ditu lagun, guztiak ere lehen mailakoak. Estitxu Castellano Quintana zuzendari eta konpositoreak zuzendua, abesbatzarako musika garaikidean dago espezializatua.

Ibilbide luzea egina du 1955ean sortu zenetik eta, horri esker, askotariko errepertorioa lantzeaz gain, eskarmentu handia du, bai eta ibilbide oparoa ere. Horrez gain, arteen diziplinartekotasuna arakatzeko asmoz, ikus-entzunezko sorkuntza lanak sartzen ditu kontzertuetan, esperientzia artistikoaren aberasgarri.

Gaur egun, musika-lan berrien aldeko apustuarekin bat, maila handiko musikarien lanak ematen ditu, hala nola Karl Jenkins, Ola Gjeilo, Dan Forrest, Morten Lauridsen eta Kim André Arnesenen obrak, bai eta abesbatzako zuzendari ohia Carlos Etxeberriarenak berarenak ere.

Grabazio aunitz egin ditu; haien artean, “Obras selectas de polifonía” eta “Canciones a lo divino” dira nabarmentzekoak. Abesbatza, halaber, ohikoa izaten da Iruñeko Udalak eta Nafarroako Gobernuak antolatutako musika-zikloetan.

Azken urteotan, bai maila nazionalean, bai absolutuan hainbat estreinaldi egiteaz gain, agertoki ugaritan aritu da: **Berlingo Mercedes Benz Arenan, New Yorkeko Carnegie Hall**-en, Karl Jenkinsen lanekin, 2018an eta 2017an, hurrenez hurren, eta **Londresko Southwark Cathedral**-en, Dan Forresten LUX lanarekin.

In Temporek kontzertu guztietan abesbatza laguntzen duen talde instrumental bat du. Kideak arras musikari ezagunak dira, aldi berean ensemble eta orkestra askotan ari direnak, eta irakasleak ere, Iruñeko Pablo Sarasate Kontserbatorioan eta Donostiako Musikenen.

ESTITXU CASTELLANO
DIRECTORA / ZUZENDARIA
© Mikel Legaristi

DIRECTORA

Estitxu Castellano Quintana (Pamplona, 1987) es componente de la prestigiosa Coral de Cámara de Pamplona, y dirige, además de Coro in Tempore Abesbatza, la Coral Concordia.

Comenzó su camino como directora coral en septiembre de 2015; ha dirigido a los Auroros de Guesalaz, Bonacantica, la Coral San Prudentzio Egunsentia, Kantuz Guesalaz y el coro gospel de la escuela Iturrizar. También es profesora de la especialidad de txistu y canto en las escuelas de música Julián Romano y Arróniz

Lleva impartiendo clases de música desde septiembre de 2005 donde comenzó sus andaduras en la escuela-conservatorio Musikasi de Bilbao y desde entonces no ha dejado de estar a cargo de diferentes grupos musicales en los últimos 15 años.

Tiene una amplia formación artística, es licenciada en Bellas Artes, Máster en Arteterapia Transdisciplinaria y desarrollo humano, Máster en doblaje, Grado superior de pedagogía del canto Jazz, Grado medio de canto lírico, txistulari profesional, Grado elemental de saxofón, y ha realizado diferentes formaciones con respecto a la voz y al manejo de grupos, como la formación 1 de Voice Craft, Complete Vocal Technique 2, las jornadas de resiliencia de Psikolan y ha participado en numerosas máster class de grandes músicos como: Sabine Kühlich, Petros Klampanis, Susanna Stivali, Iñaki Fresán, María Grazia Armaleo, Carlos Chausson...

Inquieta y comprometida con la pedagogía musical, defiende la importancia de la música en el sistema educativo y la vida cotidiana, sobre todo en su aspecto grupal.

ZUZENDARIA

Estitxu Castellano Quintana (Iruñea, 1987) Iruñeko Ganbera Abesbatza entzutetsuko kidea da eta hainbat ahots-talde zuzentzen ditu.

Bere ibilbidea abesbatza-zuzendari gisa 2015eko irailean hasi zuen; ordutik, Guesalazko Auroroak, Bonacantica, San Prudentzio Egunsentia Abesbatza, Kantuz Guesalaz eta Iturrizar eskolako gospel abesbatza zuzendu ditu. Halaber, txistu eta kantua irakasgai gisa irakasten du Julián Romano eta Arróniz musika eskoletan.

2005eko irailetik musika irakasle gisa dihardu, Bilboko Musikasi eskola-kontserbatorioan hasi baitzen bere ibilbidea, eta ordutik hona, azken hamabost urteetan, hainbat musika talderen gidaritzan aritu da etenik gabe.

Prestakuntza artistiko handia du: Arte Ederretan Lizentzia, Diziplinaz Gaindiko Arteterapia eta Giza Garapenean Masterra, Bikoizketan Masterra, Goi-Mailako Jazz Kantuaren Pedagogiako Gradua, Erdi-Mailako Kantu Lirikoko Gradua, txistulari profesionala, Saxofoiko Oinarrizko Gradua, eta ahotsari eta taldeen erabilerari buruzko askotariko prestakuntzak ere gauzatu ditu; hala nola, Voice Craf 1. Prestakuntza, Complete Vocal Technique 2, Psikolanen erresilientzia jardunaldiak eta musikari handien master class askotan parte hartu du, beste batzuen artean: Sabine Kühlich, Petros Klampanis, Susanna Stivali, Iñaki Fresán, María Grazia Armaleo, Carlos Chausson...

Jakin-min handikoa eta pedagogia musikalarekin konprometitua, musikaren garrantzia defendatzen du bai hezkuntza-sisteman, bai eguneroko bizitzan, batez ere taldean.

Contacto
Harremanetarako

Raquel Jiménez
Maika Peláez

+34 690 159 692
+34 620 652 230
+34 722 47 48 21

gestion@intempore.org

Redes
Sareak

- facebook
- youtube
- @intemporeabesbatza
- @CoroInTempore
- www.intempore.org